

॥ ॐ ॥

ધી સરસ્વતિ ઐમેચ્યુઅર હેમેટીક

કલ

પ્રેમકુમારી



લેખક. નારણસીંહ પ્રતાપસીંહ પુરબીયા
વનિતા વિશ્રામ—મુરત.

આવૃત્તિ ૧. પ્રત ૧૦૦૦] [સંવત ૧૯૭૬ સને ૧૯૨૦

છપાવી પ્રસિધ્ધ કરનાર.
શ્રીરમુખરામ કેશવરામ બટ્ટ
વાડીફળીઆ; સીધમાતાની શેરી મુરત.

કીંમત ૦-૩-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગોપીરાઈ-સંગ્રહ
૮૮૫૦

સને ૧૮૬૭ના રૂપમાં એકટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવી પ્ર
સિદ્ધ કરનારે સર્વ હકક પોતાના સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે પ્ર
સિદ્ધ કર્તાની રજા સિવાય કોઈએ આ નાટક તથા તેમાંનાં
ગાયનો છાપવાં-છપાવવાં, વેચવાં-વેચાવવાં કે ભજવાં-ભજ
વવાં નહીં.

શા. ખુમચંદ અમીચંદના ધી. સુરત જૈન. એ. પ્રી. પ્રેસમાં
અમુશંકર નરસેરામ વ્યાસે છાપ્યું છે. ખપાટીયા ચક્રા સુરત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૮-૫૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ત્રેમદુખાશી

વિષય ૬-૧-૨૧

સુર વાંચકોને નમ્ર વિનંતી.

વિ, વિ. જણાવવાનું કે આ નાટક લખવામાં શ્રીમાન
રમાશંકર ઘેલાભાઈ જોશીએ જે અમૂલ્ય મદદ કરી છે તે
માટે તેમનો અત્યંત આભાર માનવામાં આવે છે. તેમજ
આ કામમાં નીચેના ગૃહસ્થોએ જે મદદ કરી છે તે માટે
તેમનો આભાર માનવામાં આવે છે.

મી. મીનોચર જે સંજના.

મી. વીરસુખરામ કે ભટ્ટ

મી. દી. પી. પી.

મી. ડાહ્યાભાઈ જે. દેશાઈ

મી. ભગવતીલાલ સી. મહેતા વીગેરે.

આ ખેલમાં જે કાંઈ ભૂલચુક હોય, તે મહેરબાની
કરી સુર પ્રેક્ષકોએ સુધારી લેવી,

દી. લેખક.

નારણસીંહ. પી. પુરખીયા.

અમુલ્ય લાભ.

શ્રી વિષ્ણુ યાગ પદ્ધતિ, શ્રી ૧૧વાહ ચંદ્રીકા, શ્રી
આદ્ય કૌમુદી, શ્રી લઘુરૂપ પદ્ધતી, ઉપલા ચારે પુસ્તકો
પણીજ કીશાયત કિંમતે આપવામાં આવશે.

કે. વાડીકળીયા

અ. સુરત

} શાસ્ત્રી જગન્નાથ પરશુરામ
ત્રિવેદી.

પ્રમદુમારી નાટકના પાત્રો.

પુરુષ પાત્રો

જગતસિંહ.....માળવાના મહારાજ
 સજ્જનસિંહ..... તેનો દેશમુક્ત પ્રધાન
 જયશિખર.....સૌરાષ્ટ્રના રાજા
 કેસરીસિંહ.....કચ્છના રાજા
 ભૂપતસિંહ.....જગતસિંહના ભાઈ
 પ્રમોદસિંહ..... સૌરાષ્ટ્રનો સેનાપતિ
 વ્યનંગસિંહ..... માળવાનો સેનાપતિ
 ધીરમલ.....સજ્જનસિંહનો મિત્ર
 ગડબડાસ..... સૌરાષ્ટ્રનો ઘોડી
 લશ્કરી..... સૌરાષ્ટ્રનો જ્વેલર
 સિદ્ધજીત..... ગીરનારનો સિંધ મહાત્મા

તે સિવાય સેનિકો, દરબારીઓ, હતો, વીગેરે

સ્ત્રી પાત્રો

કનકાવતી.....(પ્રમદુમારી) જયશિખરની ભાગીની જન્મ
 ગતસિંહની ભાવિ પત્નિ
 મોહાની..... તેની દાસી લશ્કરીની પત્નિ
 ચંપા..... મોહાનીની સખી ગડબડાસની પત્નિ
 તે સિવાય આહેલી, દાસીઓ વીગેરે

ગતવૃતાંત.

જગતસિંહે જયશિખરને કેટલીકવાર યુદ્ધમાં હરાવી છોડી દીધો. આવા એકાદ યુદ્ધ પ્રસંગે કનકાવલીની દૃષ્ટિ જગતસિંહ ઉપર પડતાં જગતસિંહ પર મોહિત થઈ તે અને જયશિખરની જગતસિંહ ભેડે લગ્ન કરવા રજા માંગી જયશિખરે હા પાડી પ્રમોદસિંહ ભેડે કુંકુંમ પત્રિકા લાખી મોકલી અહિંથી આપણા નાટકની શરૂઆત થાય છે.

અંક ૧ દો.

પ્રવેશ ૧ સ્થળ માળવામાં હરખાર

નાયરંગ થયા બાદ પ્રમોદસિંહનું કુંકુંમ પત્રિકા લઈ આગમન પત્રિકા વાંચતાજ જગતસિંહનો વેધ પ્રમોદસિંહ તથા જગતસિંહનું વાગ્યુદ્ધ અંતે પ્રમોદસિંહને કેદ કરી તેનો વધ કરવા જગતસિંહનું તૈયાર થવું. સિદ્ધાંત આગમન બચવ
ટેન્ડો.

પ્રવેશ ૨—લશ્કરી તથા ગડબડનો વિનોદ ગડબડનું જવું મોહીની આગમન લશ્કરી મોહિની પ્રેમ દર્શન.

પ્રવેશ ૩—જયશિખરનો આવાસ પત્રિકાની ઉત્તરની વાટ ભેટો જયશિખર પ્રમોદ.

સિંહુ આગમન જવાબમાં અપમાનના સમાચાર
આપવા . જયશિખરનું ઉશ્કેરાઈ યુદ્ધ માટે તૈયાર
થઈ કેશરીસિંહુપર મહદ માટે પત્ર લખવો

પ્રવેશ ૪—કનકાવતીનો આવાસ

કનકાવતીનો સખીઓ જોડે વિનોદ. મોહીની આજ
મન જગતસિંહનો સંદેશો ઠેકેવો. કનકાવતીનું
પુશ થવું મોહીનીને લેટ

પ્રવેશ ૫—કેસરીસિંહનો દરબાર

નાયરંગ. પ્રમોહસિંહનું પત્ર લઈ આવવું. કેસરી-
સિંહનું પુશ થઈ જયશિખરની મહદે જવું.

પ્રવેશ ૬—કનકાવતીનો આવાસ

વિરહાગ્નીમાં ઝુરતી કનકાવતીનો સખીઓ જોડે
વિનોદ

વેશ ૭—સિદ્ધજીતનો મઠ

કેસરીસિંહના આગમનની વાટ જોતો જયશિખર,
પ્રમોહસિંહ તથા અનંગસિંહનું આગમન. ત્રણેનું
વાગ્યુદ્ધ અંતે પ્રમોહ તથા અનંગનું દ્વંદ્વયુદ્ધ પ્ર-
મોહ કાર જયશિખરનો પશ્ચા-તાપ આપઘાતની તૈ-
યારી સિદ્ધજીત પ્રવેશ સાંત્વન

પ્રવેશ ૮—ગડબડ, અંપાનો વિનોદ, મોહીનીનું આવી
ગડબડને તેડી જવું. લશ્કરી પ્રવેશ. અંપા પાસે

પ્રેમ યાચના પ્રપંચી પ્રેમ, ગડગડનું આવવું. પો-
ગળ ખુલ્લું થવું. લશ્કરીને માર

પ્રવેશ ૬—છાવણી

જગતસિંહ બરનિદ્રામાં સૂતેલો છે. મોહીની તથા
કનકાવતીનું આગમન. જગતસિંહનું જાગત થવું.
કનકાવતીની તસ્વીર આપી મોહીની તથા કનકાવ-
તીનું જવું. જયશિખર તથા કેસરીસિંહ પ્રવેશ.
પ્રપંચી વાતચીત, કેસરીસિંહનું સંતાવું. જગત-
સિંહને જાગત કરવા જયશિખરની તૈયારી જગત-
સિંહનું જાગવું જગતસિંહનો ક્રોધ, લડાઈ; જયશિ-
ખરની હારવાની તૈયારી કેસરીસિંહ પ્રવેશ. ત્રણેનું
વાગ્યુદ્ધ અંતે શક્તિ ઉપાડવાં જગતસિંહ કેદ.

ટેબો,

અંક બીજો

**પ્રવેશ ૧—જગતસિંહના કેદ થવા માટે કનકાવતીનો અ-
ફસોસ, સાધુસિદ્ધાંત પ્રવેશ જગતસિંહનો પ્રેમ
મેળવવા પ્રયત્ન કરવાનું કહી જવું,**

**પ્રવેશ ૨—સનજનસિંહના હુલ્લેશગાર ભૂપતસિંહ પ્રવેશ.
બ્રાતૃદ્રોહી વિચાર સનજન ભૂપતનું વાગ્યુદ્ધ**

પ્રવેશ ૩—ગડબડની લશ્કરીને ઉંધી શિખામણ મોહીનીનું આવવું. લશ્કરીનું નાસી જવું. ગડબડની મોહીની પાસે પ્રેમ થાયના. પ્રપંચી પ્રેમ. અચાનક લશ્કરીનું પ્રવેશવું, ગડબડનું ગભરાવું, પેટીમાં સંતાવું, પોગળ ખુદકું થતાં બહાર નીકળવું, ગડબડને માર

પ્રવેશ ૪—કનકાવતી જગતસિંહ પાસે સંગીત શીખવા જયશિખર પાસે રજા માંગે છે માગણીનો તિરસ્કાર. કનકાવતીનું આપઘાત કરવા તૈયાર થવું, સિદ્ધાંતને હાથે બચાવ અને રજા અપાવવી.

પ્રવેશ ૫ કેદખાનું જગતસિંહ તથા કનકાવતીના મોહીનીના હાથે ગાંધર્વ લગ્ન.

પ્રવેશ ૬—લશ્કરી અને ચંપા, ગડબડ ભેડે અંધાના લગ્ન માટે લશ્કરીની મસલત ગડબડનું આવવું લગ્ન કરવાની ફરજ પાડવી ગડબડની ના પાડવી ભૂતનું આવવું ગડબડનો ગભરાટ અને લગ્ન.

પ્રવેશ ૭—સજ્જન તથા ભૂપતની પરસ્પર વાતચીત ભૂપતનું જવું સજ્જનના મિત્રોનો પ્રવેશ મહારાજ જગતસિંહને છોડવાનો નિશ્ચય.

પ્રવેશ ૮—સજ્જનસિંહ તથા ભૂપતસિંહનું યુદ્ધ. ભૂપતસિંહ કેદ.

—ટેપ્લો—

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧—સજ્જનનું પ્રવેશવું જગતસિંહને નાચવાનો માર્ગ બતાવી જવું કનકાવતીનું ફળકુવ લઈ આવવું જગતસિંહ કેદખાનાથી ઠંટાળી આપઘાતની તૈયારીમાં કનકાવતીને હાથે બચાવ. અંતે નાસવાની તૈયારી સીનટ્રાન્સ્ફર્ડ લશ્કરીનું સજ્જનનસિંહની હાથે જાન જયશિખર પ્રવેશ જગતસિંહ કેદ.

પ્રવેશ ૨—જુગારી ગડબડનો અપાયર ઘરેણા માટે બળાત્કાર મોહીનીનું આવવું લશ્કરીના મરણના સમાચાર આપવા પેશ્વાતાપ અપાના નામનું પીલ કરી મોહીનીનું વનમાં જવું.

પ્રવેશ ૩—જયશીખરનો દરબાર
જયશિખરને હાથે જગતસિંહનો ન્યાય ફાંસીનો હુકમ કનકાવતીનો વિલાપ સિદ્ધજીત પ્રવેશ, જયશિખરને શિખામણ તિરસ્કાર સિદ્ધજીતને કેદ કરવાનો હુકમ સિદ્ધજીત આપ સૈનીકેની શક્તિ લોપ થવી.
ટેબલો.

પ્રવેશ ૪—પેશ્વાતાપ કરતો સજ્જનસિંહ મિત્રો ભેડે વાત ચીત અંતે મહારાજને છોડાવવાનો નિશ્ચય કરી આલ્યા જવું.

અનુદેશ ૫—વપ્રસ્થાન

જગતસિંહની જયશિખરને શિખામણ સાંકળ ખેંચ-
વાનો હુકમ સભજનસિંહ આમમન મુખે જયશિખરની હાર
(સીનશાન્કડ)

દરબાર—જયશિખરને હાથે કનકાવતીના જગતસિંહ જોડે
લગ્ન.

શાંતિ.

શાંતિ.

શાંતિ,



॥ શ્રી ગણેશાયનમઃ ॥

પ્રેમકુમારી

નાટકના ગાયનો.

“મંગલાચરણ”

શ્રીવર નટવર સ્મરતું રમાવર
પ્રિયકર દુઃખહર સુખકર આજર
નંદ કુંવર શુભી ગિરિધર નામર
હો તમ વિશ્વાધાર ચરાચર.....શ્રીવર.
અંદ્ર સૂરજ નભ મંડળે તારા
અર્ધ સુમે તુજ ચરણ રૂપાળા
લેજે ચરણ અમ કામ કૃપાકર.....શ્રીવર

નંદી—

૧.
સાવેન અભિમાની અંતો કેરી વાણી
રકબક મનમાં કરતો માને ન કીંચ વાણી
તનથી દેશની સેવા તું કરજે
ભૂલવણીમાં તું નહિ પાજે
ભેત્ર ખોટા પ્રેમ આવર બનયે બેકામ
નોકરીથી મળયે નહિ તુંને અન્માન
જામમાં મોટું સ્વતંત્રતાનું અભિમાન
યગ્ન હોમ કરજે તું આર્તાનું લલ નામ

નટીઓ—

૨.

લીધો છે આ અમ સાફં દે ભારત માતા
 લક્ષ્મી વિના રહીયાણું દે ભારત માતા
 કર્તવ્યે પૂરો પ્રેમી ધર્મે જે એક નેમી
 મગફર જે તારે કાળે ઇચ્છે જે સેવા દેવી
 હાંકા એ પ્યારો ક્યાં છે દે ભારત માતા
 રાજે જે દેશ સેવે ઉપકારી વૃત્તિ ટેવે
 જન્મીને જન્મમાં જેવે વૃત્તિ ધારે જે તેવે
 નોકર તારો એ ક્યાં છે દે ભારત માતા
 જન કીરતારની બલીહારી ના ઇચ્છાપાર હિતારી
 યત્નો કરી ગયા સગ્યારી મુકીઆ માત બિચારી
 હોસે આવી અમીધારારે ભારત માતા

નાયકો—

૩.

ધર લીને હૈ જોખનીયા પ્યારે સાંવરીયા
 પતંગી કમર હ લયકાયો જીવના
 લગી મેરી ચરસે નજનયા, પ્યારે સાંવરીયા
 રસિક બલ્લ હૈ મેદમન અંદર
 હાંકા મન અંદર

લગી નજર જયસે કટંગીયાં

પ્યારે સાંવરીયાં.....પ્યારે

મોહીની—

૪

ખીલી પુલવ હી મદનની ખીલી કુલવલી
વેલી વેલા શાંત સાહેલી મદમત કા જની

તનમન છેલી—મદનની

પ્રેમકપો પવને ગુલતી અમૃત યૌવનમાં હું ખીલતી
મધુર પરિમલમાં મધમલતી કરમ થો પ્યારી—મદનની

મોહીની લગ્નકરી—

૫.

જા, જારે હો ધુર્ગ ઠગાર, તારી સાથે નહિ બોલું હું
શેસાના હો અલખેલીનાર (૨) તારી સાથે નહિ બોલું હું
કહેતી હો તો હું તને સાહી લાવી આપું (૨)

પછી પોલકાની મારામાર—તારી.

કહેતી હોતો હું તને ફેટિન લાવી આપું (૨)

પછી મોટરની મારામાર—તારી.

હું મદમાતી છેલ છબાલી (૨)

હું મદન નણો ભરથાર—તારી.

કનકાવતી ગાયન—

૬

યૈ વનનો બાગ રૂડો સોહાબો (-)

જળવિષ્ણુ કુણા કુલો કરમ બો—યૌવનનો.

જળ સિંચક સુમાળી પ્રીતથી

પધારો પ્રિયતમ રાણા સુવાળા.

અઠગાતી આ બાળા અતિ અમૂલ્યે—યૌવનનો.

બહાલોડા વેગે આવી બહાલો
 વરસાવો અખી રસધારા
 હૃદયના વિષુદ્ધ થાઓ જરાએ—બૌદ્ધનનો

કનકાવતી—

૭

ધરી મેં પ્રેમનો કફની પ્રભુના પ્રેમને માટે
 મૂકાતો હૃદયનો વિકાર પ્રભુના પ્રેમને માટે
 મૂકું આ તન મન ને ધન પ્રભુના પ્રેમને માટે
 કદી શીર ધરથી જુદું થાય પ્રભુના પ્રેમને માટે
 કદી ભારે દુઃખો આવે પ્રભુના પ્રેમને માટે
 તબુના એ પવિત્ર પ્રેમ કદી હું પ્રાણ જો ભર્યે ધરી

કનકાવતી—

૮

હે દર્શન મુને આજ પાતલીઆ
 ખીન હૃદયન મન ધીર ન ધરીયા.....હે દર્શન
 સાંવણી મુરત મારા મનમાં સમાઈ
 ખાન પાન તન મુખ વિસશર્ધ
 કલ ન પડત નીચ દીન ઘડીયાં.....હે દર્શન
 જેમ ચાતક વર્ષા વિષુ ઢોળે
 પાતલીઆ મીઠન બીન મમ ગતિ સોચે
 તફરી રહી ખીન નિર મછલીયા.....હે દર્શન

કનકાવતી તેની સખીઓ ૯

સખી પ્રેમીના મનને આનંદની બહાર છે.

માફ મનડું જાણે જો અનંમની જાળ છે
 અંતરકળીઓ કંઈ કંઈ ખીલી જગમગ જ્યોતી જણાય
 પ્રેમીનું મન તે જ્યોતીમય એકજ તાર ચર્ધ જાય.... સખી
 વિરહમાં વ્યાકુળ બન્યું મુજમન ખુબ કરમાય
 પ્રભુ પાસે જઈ વસ્યું કઈં શુ, તેનો ઉપાય.....સખી
 ધીમે ધીમે બોલો જીભલડી ફૂળી જાયે
 તુજ નેત્ર કમળના કટાક્ષથી કોઈ પ્રેમી ઘાયલ થાયે
 આ શુદ્ધ પ્રેમનું પાન કરી મુજ પ્રેમી હરખાયે સખી સખી
 સિદ્ધજીત

૧૦

ખરાં તે વીરના તનુજો લડે જે કીર્તિને કાળે
 ધરીને શાંતિને હિંમત લડે જે કીર્તિને કાળે....ખસં
 બન્યા શૂરવીરને શાશ્વા હરો શુ' લોક લાળેથી
 હરાવો શત્રુને આળે તમારી વીરહાદેથી.....ખસં
 બનીને કેસરી રણમાં ધૂળવો રણભૂમી આળે
 રહેશે અમર તમ કાર્યો બતાવો સિંહના સંતાન ખસં

૧૧

ચપા મહબૂબ લરકરી—

—સોલી વાળે ઘમઘમ (૨)

બંદા બન્યા ભારેખમ (૨)

ફીક આળ્યો લરકરી તું લાગમાં (૨)

અરે આતો કોઈ બોલે છે (૨)

અને એતો લણકારો છે (૨)

તારો બાપ કંઘારો છે. (૨).....ઠીક

ઉના ઉના જાંઠા તું ખાને ખંભાતના (૨)

મારી નાખ્યો બાપદયા મેં જાણી તારી જાતના (૨)

નીકળ બન્યા પહાર અહીં ક્યાંથી આવ્યો રાતના (૨).... ઠીક

૧૨

કનકાવતી મોહીની—

એતન ચકોર શું થયો તું નિરાશ (૨)

હાથે નાખ્યો ચંદ્ર પ્રકાશ.....એતન

મેલ છવાયો નયન ગગનમાં નિમંજ બાસે ચોપાસ

વિજળી ચમકે જેથો બલાતું (૨) થાયે નિરાશ શું આજ

હાથે આવ્યો હાવ ના શુભાવીશ રાજ.....એતન

જગતસિંહ—

૧૩

સુંદર છળી તારીરે પ્રેમદા (૨)

પ્રેમ પુરણ મમ દુઃખ હરણ

સુધમતી વીસારીરે પ્રેમદા...

સુંદર

ગૌરવદન શુભવૃક્ષ કીચોરી

મદન સદન છળી તારીરે પ્રેમદા...

સુંદર

નવ યૌવના રસ ભરી રમોકડી

હરખે નીરખું છળી તારીરે પ્રેમદા....

સુંદર



અંક બીજો

૧૪

કનકાવતી—ઓ ભાગ્યદેવી તું પામર નરને શાને હમે(ર)
શાને હમે શાને બમાવે, શાને પીડા આપે

મુખ શાંતિ સૌહૃદ વૈભવ લઈને દુઃખ તું આપે... ઓ
આશામાં નિરાશા હઈને મુજ હૃદયને તે' દુઃખ
ભાગ્ય દશા પલટાઈ જતાં સીધાનું અવલું થાયે.....ઓ
મેહીની; જરખડ— ૧૫

છે પિયુ પપૈયા પ્રેમી, જાણું વનવન વન માળી
નીચા લોચનીઆ ઢાળી

મારું કૂણી કામ કટારી. છે પિયુ
આ મનડું કીધું તમે કારી,

છે પ્રાણ પ્રિયા તમે મારી.
કેશ કલાપના રયામ રંગે જમર કરે છે ગુંજારી
છે પિયુ.....

હાય, હાય, જીવડો કાપ્યો

મને નાખ્યો છે મારી
હિલભર હીલે હલાવો હું કળુલ તમારી ખ્યારી
છે પિયુ.....

ગરબડ-ઠલંઠરની કટારીના ઠલંઠર આ બન્યા બંદા

કટારી મારવા કાળે ખૂરા છે પ્રેમના ફંદા

લરકરી-તોફાની તાયફા કાળે તોફાનીઆ રચો ફંદા

તોફાન વીણુ સાન ના આવે અહીલો સ્વદેશી ધંધા

ગરબડ-પડે છે દુઃખ મારાપર સહેવાના કડું ધંધા

પડ્યાપર પાટુ એ મારે ખૂરા છે પ્રેમના ફંદા

લરકરી-ત્રીજી જે નેત્ર શંભુનું બનાવે સર્વને અંધા

બતાવે ઝળહળતી જવાળા અહીલો સ્વદેશી ધંધા

કનકાવતી—

૧૭

મને મોહક લાગે હારે જગમગ જ્યોતિ નટવરની

શિર સુમટ કુંડલ કાનોમાં ગળે મોતીનકી માળા

હસ્ત કંકણ હૃદયે રમે વિશ્વનાથ રસાલાદે..... મને

હસ ચમક ચતુર ચાલ જોતાં મુજ ઉમીં માલ

સ્થાપું મુજ અંતર જાલ પ્રભુ પ્રાણુ પ્યારાદે..... મને

કનકાવતી—

૧૮

મોહીની મુરત પ્રભુની જીગરને ધાયલ કરે

રટું હરહમ નામ એનું જીગરને ધાયલ કરે

શું વિશ્વનાથની કૃતિ એવી જગતને વિષે અરે

મેળવ તું પ્રીય પ્રાણુનેરે જીગરને ધાયલ કરે

હૃદય મુજ પાસે નયા મુજ જ્ઞાતિ તેમાં છે અરે

ઓ નાથ ઓ જીવન તમો મુજ હીલ હીલનું આ કરો....

જગતચિંહ કનકાવતી—

રસીલા રસીકવર મુજબ રયામ મુને ના તરછોડશે
લીધો હાથ આપે હાથમાં રયામ મુજનેના તરછોડશે

રસિકા ચંદ્રિકા ચંદ્રને ખ્યારી

વાદળ છાંયે ના વિખૂટી થનારી

શુભાશિષ નિમંતાની યાચ

રયામ મુને ના તરછોડશે...

...રસીલા

ગડબડ મોહીની ચપ્પા } ૨૦
લરકરી વીગેરે }

આનંદથી વધાવો સહજે વર કન્યાને આમ

આશીષ આપો તમે જોડલાંને તમામ

વરકન્યા વધો બહુ વૃક્ષવેલી વધે તેમ

સહ સાથે હળીમળી માંગીએ પ્રભુની રેંમ

વગડાવો વાળાં સહુએ હળીમળીને તેમ

આનંદ મંગળ થાએ સહુના મનને જેમ

હૃદયે આખર અદ્યાહુત જુરા છે પ્રેમના ફાંદા

સીંગલથી ડબલ થયો ગૃહીલો સ્વદેશી ધંધા

અંક ત્રીજો.

સમજન }
ધીરમલ }

૨૧

ભાઈ શું ભવ અટવી અથડાયો (૨)
 રાયો મોહયો આંહી ભલા તેં સુઝ માર્ગના પાયો....ભાઈ
 સુંદર નયન તન તીવ્ર કટાક્ષે તુજને અધ બનાયો
 મોહીની સુરત તુજ દુઃખ મુરત છે

સમજ આખર પસ્તાયો—ભાઈ

કમંધર્મને ધ્યાન સ્થાન સહુ જોવાને શું ધાયો
 જો ધારીશના સુઝ પંથતો સમજ આખર પસ્તાયો—ભાઈ
 જગતસિંહ—

૨૨

પ્રભુ તું છે જગ આધાર
 પતિત ઉધારણુ જગતું તારણુ
 હું ગરીબને તું ઉદ્ધાર, પ્રભુ તું છે જગ આધાર
 વિનવું વિશ્વનાથ સફળ કર મુજકામ
 ભક્તજનોને તું ઉદ્ધાર—પ્રભુ

અંપા—

૨૩

વાફ મારા પાતળીયા પ્રીતથી પધારો (૨)
 લટકતી ચાલપર ભલ ભલા લોભાએ (૨)
 દેખી કાતીલ નયન પાણી પાણી થાએ (૨)
 આશ દેખી ચાલુ જમાનો અટ તમે પધારો—વાફ

આ વેલી પુષ્પ ખીલ્યું પૂરા રંગીલા બહારથી (૨)

અલીની થતી ચઢાઇ અટકાવે બહારથી (૨)

નહિતો છુંદાશે પુષ્પ માનો તૂટે ફૂણી કમાનો—વારૂ

ગડબડ ચાંપા—

૨૪

ગડબડ સ્વામી આવ્યો રૂપેયા કંઈ ન લાવ્યો

મારા વાંટેલ ભટકવાની ટેવ છે—ગડબડ

નસિબમાં તો એવું, હું કાંઈના લેવા દેવું

મારી બહાલી જુગારની ટેવ છે—ગડબડ

પાંચસોનો ઘોરો ને ત્રણસોની ગાડી

આ લડાઈના વખતમાં હું ક્યાંથી લાવું લાડી

મારી બહાલી જુગારની ટેવ છે—ગડબડ

મારૂં ધરપે ધરપે ઉરાડું ટરપે ટરપે

ચાલ નીકળ ભટકવાની ટેવ છે—ગડબડ

નાયકા—

૨૫

અણભોલકાં છે (૨)

અમ માતનાં સંતાનો

માતના સંતાનો અમ માતનાં સંતાનો—અણભોલકાં

દીવ્ય પ્રેમ ધારી નેમ કાર્યો જે કરતાં (૨)

નીતિ રીતી ધર્મને કર્તવ્યના વિચરતા (૨)

કૂલડે વધાવે (૨) તે માતના સંતાનો અણભોલકાં

શુરવીર ધારીધીર રણમાં સંચરતા (૨)

વિજયમાળ ધરી મુખાણ કીર્તિને બિરતા (૨)

શુભ યશ ગાવો હાં કુલડે વધાવો

તે માતના સંતાનો—અણુમોલકડાં

કનકાવતી—

૨૬

છાડો છાડોને મારા માડી બધા વીર વિનવું કર જોડી
શિરપર મુજ વિજળી પડતી

તવ આજ્ઞા સુણી હું રડતી—છાડો

માનસ સર પરદાંસને હંસીથી ઠરતાં ગેલ

શા કારણ પરધી બંને સમજ બાઈ હું બેન

શો અપરાધ મુજનો કહેને (૨)

અપરાધી છતાં ઇયાદેને (૨)—છાડો

સર્વે—

૨૭

રત્ન વાધજો અમ બારતે સહ પ્યારા સારાં

મેરૂ અચળ જેવી દેશભક્તિ ધારણ દોરાં—રત્ન

શાક્ત ભક્તિ દેશ સેવે વાવરજો શાણા

ઘેલાબુયો દેશતણી ભક્તીમાં શાણા

લાડીલા તનુજો ભારતનાં—રત્ન

બાપ્ય દેવી શીઝયે આ સત્વરે આ બહાલા

ઈશ કૃપા સત્વરે સહ પ્રાપ્ત થયે પ્યારા.

વંદે માતરના ગાવો ગાણા—રત્ન

શાંતિ શાંતિ શાંતિ.

જેહાંગીર બરજેરજી સંનભણા, ખી. એ. ની ક
 યક્ષી કલમથી રસીલી બેતબાજીમાં રચેલું એ
 અવાજે વખણાયલું

અર દાવીરાફ નામું.

શાહનામા માહેલાં ત્રણ દીલપઝાર દારતાનોના હ...
 સાથનું કીમત રૂ. ૧૫

મલવાના ઠેકાણા:—

પારસી પંચાએત એફીસ, શાહપોર—સુરત

અને મેસરસ હી. પી. માદન એન્ડ કંપની

કેમીસ્ટસ, કલુષીઠ—સુરત.

કીકેટબેટ અને રેકેટ રીપેરર્સ.

ગમે તેવાં બાંગેલાં તૂટેલાં બેટ તથા રેકેટ ધણાન
 ફિક્કાયત આવે તદ્દન નવાં જેવાં કરી આપવામાં આવે છે.

B. C. Mehta & Co.

ઠાં ૭૦ મોટા મંદિર—સુરત

